

L'armonica asimmetria del Creato e delle sue forme è la vera alternativa ai futuribili capricci delle novelle Archistar

BIOFILIA, ARCHITETTURA PER LA MENTE

Una nuova scuola di progettisti e designer guarda alla vera essenza dell'uomo e dell'ambiente per costruire case e spazi "secondo natura"

di Nikos A. Salingaros e Kenneth G. Masden II

Il essere umani si connettono fisiologicamente e psicologicamente a strutture caratterizzate da una complessità organizzata, mentre tale *link* risulta minore verso gli ambienti piani o che presentano una complessità caotica. Ne deriva che per noi gli ambienti costruiti hanno una funzione cruciale, pari a quella della "natura". Il processo di connessione (definito in seguito) gioca un ruolo fondamentale nelle nostre vite, influenzando il benessere fisico e mentale. Lo studio delle caratteristiche geometriche della complessità vivente, dispensatrice di effetti benefici, rivela la vicinanza di queste alle strutture biologiche, e l'applicazione di tali concetti all'architettura porta a due conclusioni. In primis, che dobbiamo introdurre più natura nei nostri ambienti quotidiani, in modo da sperimentare direttamente tutto ciò che poi, che dobbiamo formare il nostro ambiente costruito in modo da incorporare la "geometria della natura".

lista che manca di complessità e ordine. La biofilia richiede una connessione di portata maggiore e più forte con la vita di piante e animali, al punto da poter dire: un supporto per noi (così come) e le piante aiutano. Qualche buona soluzione inserisce piccoli ecosistemi costituiti da una varia combinazione di piante in un giardino o nel cortile dell'edificio. Un semplice prato, al contrario, anche se preferibile a un pavimento di cemento, presenta la stessa pulizia visiva di una lastra piata. I nostri sensi lo percepiscono come un'unica scala e non sono in grado di commeterci a esso in modo fruttale. In più, il prato è una monocultura che risulta irrilevante nella ecologia di un luogo, dato che esiste in un'unica scala ecologica. Mentre la natura mostra sempre maggiore complessità ecologica, l'interazione fra piante porta alla complessità visiva, che diviene sorgente di nutrimento neurologico. L'applicazione di tali concetti produce edifici anche più sostenibili, incorporando processi naturali che aiutano a raggiungere l'efficienza energetica. La sostenibi-

Ricordiamo che il 22 marzo e il 5 aprile scorsi Nikos Salingaros e il Dom avevano già aperto e rilanciato un acceso dibattito sul nichilismo nell'architettura contemporanea, ripreso da Foglio, Libero e CorSera

l'icoma che non contribuisce a creare alcun livello di connettività. La forma di un mollusco gigante, di un'ameba o di un millepiedi, rappresenta pur sempre un'astrazione imposta a un edificio; appena preferibile come concetto a uno scatolone immenso o a uno spazio rettangolare. Tutto ciò è segnale di un'incomprensione di fondo verso la struttura vivente, che si connette alla scala "umana" attraverso dettagli organizzati e connessioni gerarchiche (Alexander, 2001-2005; Salingaros, 2005; 2006).

Informazione e organizzazione
Il nutrimento neurologico deriva dall'intercambio fra informazione e sua organizzazione. Questo meccanismo connettivo agisce a tutti i livelli spaziali, dalla scala "micro" alla città.

stesso tempo, questo approccio permette di spiegare l'intenso legame che le persone sentono con alcuni oggetti, ad esempio con le opere e le creazioni del nostro passato.

Tecnologia e spiritualità
Le tecniche tradizionali per la creazione di strutture che attivano il nostro apparato neurologico, sono legate a spiegazioni spirituali che non sono in genere accettate dagli architetti contemporanei (e dai loro clienti). La connessione più intensa è raggiunta nei siti sacri, negli edifici e nelle opere del passato. Solo recentemente una spiegazione scientifica è stata data per quelle che in origine erano pratiche mistico-religiose relative all'architettura e al design (Alexander, 2001-2005; Salingaros, 2006).

non opzionale. Molti lettori potrebbero male interpretare l'attenzione della biofilia verso la natura, considerandola un tentativo di allontanare l'attenzione dall'umanità stessa, sebbene l'obiettivo sia quello di migliorare la vita dell'uomo. La discussione che segue si rende perciò necessaria per evitare che il nostro lavoro venga considerato alla stregua di ogni altro "stile" architettonico, che può essere più o meno applicato seguendo la moda del momento.

Possiamo definire la natura umana secondo tre differenti visioni, ciascuna sintetizzata nel seguito. A un primo livello, l'essere umano è considerato un componente di un mondo astratto, meccanico. Qui gli esseri umani interagiscono in minima parte con il mondo naturale, in una condizione di separazione: è una concezione astratta dell'umanità, rappresentativa di molto pensiero moderno. Il mondo dell'architetto contemporaneo, in cui gli umani entrano nel progetto solo come bozzetti, foto intenzionalmente sfocate, ombre indistinte sullo schermo di un computer.

Manifesti e teorie dell'architettura come arte biofilica

- Christopher Alexander (2001-2005) *The Nature of Order, Books 1 to 4* (Berkeley, Center for Environmental Structure)
- Stephen R. Kellert, Judith Heserwagen, & Martin Mador (2008) *Biofilic Design: The Theory, Science and Practice of Bringing Buildings to Life*, (New York, John Wiley & Sons)
- Nikos A. Salingaros (2005) *Principles of Urban Structure* (Amsterdam, Techné Press)
- Nikos A. Salingaros (2006) *A Theory of Architecture* (Solingen, Umbau-Verlag)
- Nikos A. Salingaros & Kenneth G. Masden II (2006) *Architecture: Biological Form and Artificial Intelligence in "The Structurist" n. 45/46*
- Edward O. Wilson (1984) *Biofilia* (Cambridge Harvard University Press)



Natura, nutrimento neurologico
Gli esseri umani sono predisposti biologicamente a cercare il contatto con le forme naturali. Secondo Edward Wilson (1984), non si può vivere una vita sana e completa lontano dalla natura. Perciò, abbiamo bisogno del contatto diretto con le forme di vita, e non con gli squallidi surrogati.

UNA CARATTERISTICA DELLA BIO-ARCHITETTURA È LA STRETTA RELAZIONE TRA STRUTTURE ARTIFICIALI E NATURALI

ti che vediamo oggi in così tante opere architettoniche. L'ipotesi di Wilson circa la biofilia asserisce che abbiamo bisogno del contatto con la natura, e con la complessità organica delle forme naturali, tanto quanto necessitiamo per il nostro metabolismo di elementi nutritivi e di ossigeno.

Una caratteristica della bio-architettura, pertanto, è la stretta correlazione tra strutture artificiali e naturali. Obiettivo raggiunto inserendo elementi naturali all'interno dell'edificio, con l'utilizzo di materiali e superfici naturali, sfruttando l'illuminazione solare e inserendo del verde nell'edificio. Comporta anche l'inserimento dell'edificio in un ambiente naturale, in contrapposizione alla semplice distruzione dell'ambiente per far posto all'edificio (Kellert e alii, 2008).

Molti architetti sono convinti di seguire questa via, ma in genere al posto della natura inseriscono una sbiadita immagine della stessa: una rappresentazione artificiale, un surrogato a cui difetta la necessaria complessità. Ciò deriva dall'astratta concezione dell'architettura applicata nel corso del XX secolo, e che continua oggi. Qualche angolo di prato e poche piante non sono che un'astrazione della natura. È un'immagine minima-

rispetto per il pari passo con un nuovo rispetto per la natura, derivante dalla biofilia (Kellert e alii, 2008).

Nonostante tutti i benefici, per gli utenti che si connettono all'ambiente naturale all'interno del proprio spazio lavorativo, questo primo approccio rappresenta solo una parziale soluzione. L'elemento biofilico qui è legato alle piante viventi e dentro l'edificio, ma i edifici stessi potrebbero essere costruiti con una forma artificiale o aliena e con l'utilizzo di materiali artificiali. La connessione umana in tal caso sarebbe possibile solo con la forma delle piante, mai con l'edificio stesso. Un problema particolarmente evidente nel momento in cui la maggioranza degli architetti utilizza materiali industrializzati e tipologie costruttive moderniste, senza porsi tanti problemi. Questa pratica porta solo a destabilizzare le connessioni con la natura.

L'aspetto naturale di un edificio industrializzato costituito da edificio più giardino è semplicemente quello di un componente biofilico aggiunto a una struttura di base ostile alla sensibilità umana. C'è sempre un contrasto stridente tra l'edificio e gli elementi naturali che include. Si arriva così a una disconnessione neurologica.

Un secondo e più profondo aspetto dell'architettura biofilica arriva a incorporare le qualità geometriche essenziali della natura tanto nell'edificio quanto nella struttura urbana, comportando una più articolata geometria del costruito, che segue la stessa complessità delle forme naturali. Ancora, il rischio è di non comprendere a fondo queste geometrie, copiando in modo anonimo forme forse irrilevanti per un dato edificio o città. Le riviste di architettura sono piene di edifici simili organici (e irrealizzabili); mentre qui intendiamo edifici ordinari d'aspetto ma più vicini all'umana sensibilità. A esempio, costruire una copia di un organismo con materiali industrializzati produce solo

Le corrette regole connettive sono state riscoperte spesso dalle società tradizionali, applicate nelle architetture antiche e vernacolari. Gli ornamenti tradizionali, i colori, le superfici articolate e la forma degli spazi interni aiutavano a raggiungere la connettività dell'informazione. A lungo male interpretati come copie della natura, gli ornamenti alla loro massima espressione sono molto di più: disillustro di regole connettive che attivano direttamente i nostri meccanismi neurofisiologici. Qualità per nulla presenti nell'ideologia delle scuole dominanti nell'architettura del '900.

Alcuni architetti biofilici ritengono che il nutrimento neurologico sia legato strettamente alle forme viventi. In base a questa idea, le forme e le superfici di ornamento vengono derivate dalle forme naturali, ma ciò porta solo a un'esperienza indiretta (a un progetto), mentre solo la più grande meta che sia la complessità geometrica sottostante a ogni struttura vivente a nutrire gli esseri umani. Questa geometria si può esprimere tanto negli organismi biologici quanto nel manu-

MOLTI ARCHITETTI AL POSTO DELLA NATURA INSERISCONO UNA SBIAIDATA IMMAGINE DELLA STESSA

fatti e nelle costruzioni: l'unica differenza sta nell'intensità (Alexander, 2001-2005). Se correttamente inseriti, non è neurologicamente distinguibile, si ha solo una diversa intensità.

Ogni essere vivente presenta questa geometria essenziale in modi sorprendenti, mentre solo la più grande creazione umana può avvicinarsi a tanto. In tale visione, la distinzione tra vita e artificiale è lasciata intenzionalmente vaga, e la vita stessa viene descritta in termini geometrici. Allo

oggi, è finalmente possibile costruire un edificio a noi intensamente "legato", dando spiegazioni scientifiche ed estendendo la logica geometrica del mondo naturale a quello costruito.

Per riassumere, al momento si stanno delineando due diverse correnti nella bioarchitettura contemporanea (Kellert e alii, 2008). Una continua nell'utilizzo di tipologie industrializzate, ma inserisce piante e strutture naturali con una qualche originalità; l'altra modifica i materiali, le superfici e la geometria stessa dell'edificio per ottenere una connessione neurologica con l'utilizzatore. Questa seconda corrente è legata più profondamente alle architetture antiche, alle architetture sacre e a quelle vernacolari. Finora, il primo metodo (high-tech) ha goduto di un innegabile vantaggio nei confronti del secondo (matematico/sacrale), dovuto al fatto che il primo è un approccio economico/industriale della società globale. Comunque, pur essendo vivamente, e filosoficamente molto differenti, questi due correnti stanno contribuendo a riscoprire la nostra interconnessione all'ambiente.

Forse l'impatto maggiore del movimento biofilico sta nell'aver stabilito l'importanza di un ben definito gruppo di qualità geometriche. Le forme viventi e le caratteristiche geometriche che presentano devono essere protette dalla distruzione, poiché ci forniscono l'essenziale nutrimento neurologico (Wilson, 1984). Questo è il motivo principe per la conservazione di alcune specie biologiche, sia delle architetture storiche e tradizionali.

3 concezioni dell'essere umano
Le tecniche della biofilia si basano su meccanismi mentali e fisici che le persone sviluppano in risposta all'ambiente naturale (Kellert e alii, 2008). È quindi opportuno considerare la stessa natura degli esseri umani, che consente di affermare come la progettazione biofilica sia necessaria

Serve solo la rappresentazione grafica del progetto, con l'occupante assente o ridotto a simbolo. L'essere umano non è nemmeno un fenomeno biologico; lui/lei esiste in quanto passeggero passivo di un mondo fondamentalmente sterile e non interattivo.

In un secondo livello, l'essere umano è un organismo formato da sensori che interagiscono con l'ambiente. Qui, gli umani sono entità biologiche, animali che possiedono un apparato di sensori che consente loro di ricevere e utilizzare input definiti in una situazione di connessione biologica al mondo, definita come *situativeness* (Salingaros & Masden, 2006). In tale visione complessa, l'essere umano rappresenta un sistema biologico a molta perle e integrate con gli altri organismi. Gli umani sono considerati degli animali (senza connotazione esotica) e condividono un apparato neurale in grado di dare un senso al mondo naturale. I modi di interazione degli umani sono quelli che percepiamo attraverso i nervi e i sensi.

A un terzo livello, l'essere umano è considerato più di un sistema biologico neurale. Ciò corrisponde all'antica visione metafisica dell'uomo come essere spirituale, connesso all'universo in modo diverso da tutti gli altri esseri. Si tratta di una condizione di impegno trascendentale con il mondo. La definizione dell'essenza umana si fonda in campi coperti dalla filosofia umanista e dalla religione. Il significato dell'essere umano si trova in questi campi, e tali qualità aggiuntive si distinguono dagli altri animali. Liquidare tutto ciò come "non scientifico" significherebbe perdere di vista l'umanità. Nelle epoche pre scientifiche - come nel Medio Evo - l'idea di essere umano si fondava quasi esclusivamente su intuizioni che derivavano dall'interiorità. La tensione verso il trascendente ancora il nostro senso del Sé, e questo avviene ancora oggi per quanti vivono nei Paesi in via di

sviluppo. La mistica e la religione, come comprensione intuitiva permettono di agganciare gli esseri umani al loro mondo in una maniera indipendente dalla scienza. La connessione, inoltre, sembra essere molto più forte dell'ultimo sviluppo scientifico che lega gli esseri umani alla dimensione razionale dell'universo fisico.

L'ATTENZIONE DELLA BIOFILIA PER LA NATURA TRAE ORIGINE E SPUNTO DALL'ANTICA VISIONE METAFISICA DELL'UOMO

Un'evoluzione con e non contro
Paradossalmente, le tre diverse concezioni dell'essere umano, che vanno dalla separazione (disconnessione) alla connessione biofilica, fin al profondo coinvolgimento trascendentale, corrispondono a ritroso a diverse epoche storiche dell'esistenza umana. Ciò appare quanto meno contro-intuitivo. Esprimendo in altri termini tale osservazione, si potrebbe affermare che il genere umano è regredito nel corso dei secoli dalla sua iniziale e profonda connessione all'ambiente circostante (l'universo). L'aver aumentato la nostra conoscenza empirica del mondo non garantisce dunque la nostra connessione a esso in una dimensione umana. Al contrario, il metodo cartonesco richiede di allontanarci dal mondo in nome dell'osservazione scientifica, al fine di condurre esperimenti riproducibili. Ciò si è rilevato ottimale per la sperimentazione scientifica, ma sicuramente non ci consente di mantenere la nostra essenza e di agire efficacemente come esseri umani nel mondo.

(traduzione di Stefano Silvestri)

Sopra: elaborazione digitale di una foto della baia di Portofino, splendido esempio di architettura in sintonia con l'ambiente